

# LABORATORIO DI CREATIVITÀ

## ANNO SCOLASTICO 2026/2027

## SEZIONI

## LUPI E ORSI






**Titolo del progetto:** OLTRE L'APPARENZA: UN VIAGGIO CREATIVO NEL CASTELLO INCANTATO

**Tempi:** Ottobre 2026 - Maggio 2027

**Destinatari:** Bambini di 3 anni (sezioni orsetti e lupi)

**Finalità:**

Vivere lo spazio del laboratorio come un'occasione di relazione in cui imparare a condividere strumenti, materiali e attenzioni con i coetanei, gettando le basi della convivenza e del rispetto reciproco. Il laboratorio creativo si propone come un’esperienza formativa, pensata

per accompagnare i bambini di tre anni nel loro primo e delicato ingresso nel contesto scolastico. Al centro del progetto vi è l'esplorazione sensoriale e manipolativa, intesa come canale privilegiato di conoscenza: attraverso il contatto diretto con elementi e consistenze differenti — come creta, sabbia, tempere a dita, svariati tipi di carta e materiali di recupero — i bambini sono stimolati a scoprire la realtà circostante, lasciandosi guidare dalla curiosità tattile e visiv*a*. Questa immersione materiale diventa il terreno ideale per la liberazione dell'espressività e della fantasia. L'esperienza artistica non segue schemi o modelli predefiniti e stereotipati, ma valorizza la produzione spontanea. In questo modo, ogni bambino trova uno spazio libero e protetto in cui comunicare emozioni, idee e vissuti interiori attraverso l'uso del colore, del gesto e della manipolazione. Tale processo sostiene direttamente lo sviluppo dell'identità e dell'autonomia. Lasciare una propria traccia personale sul foglio o nella materia aiuta il bambino a prendere consapevolezza di sé, ad acquisire sicurezza nel nuovo ambiente scolastico e a maturare fiducia nelle proprie capacità di fare da sé, imparando a compiere le prime e fondamentali scelte autonome. Dal punto di vista dello sviluppo corporeo, le attività del laboratorio mirano alla maturazione della coordinazione motoria. Azioni spontanee e guidate come l'impastare, il premere, il tracciare segni e il lasciare impronte esercitano la motricità fine e la coordinazione oculo-manuale, favorendo un controllo graduale e consapevole del proprio corpo. Infine, la dimensione del laboratorio costituisce un prezioso momento di socializzazione e condivisione. Lo spazio di lavoro diventa un luogo di incontro e relazione in cui i bambini imparano a condividere strumenti, materiali e attenzioni con i coetanei, ponendo le basi per una convivenza serena, guidata dall'ascolto e dal rispetto reciproco.

## Obiettivi da raggiungere:

Al termine del percorso il bambino sarà in grado di:

- Superare l’inibizione a sporcarsi le mani;
- Affinare il controllo e la coordinazione fine-motoria;
- Saper incollare e strappare;
- Saper riconoscere i colori primari;
- Saper riconoscere i colori secondari;
- Saper nominare i colori primari;
- Saper nominare i colori secondari;
- Saper riconoscere i diversi materiali di riciclo.

Attività programmate:

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi sono proposte le seguenti attività:

- Pittura con le dita: Utilizzare tempere e dita o mani intere su grandi fogli di carta da pacchi stesi a terra, per favorire il contatto sensoriale diretto con il colore e la libera espressione gestuale.
- Manipolazione di pasta di sale o das morbida: Offrire panetti da schiacciare, stringere, arrotolare e bucherellare liberamente per scoprire consistenze e sviluppare la forza della mano.
- Collage tattile di materiali naturali: Incollare su cartoncino elementi grandi e sicuri come foglie secche, batuffoli di ovatta, pezzi di stoffa ruvida o liscia e pasta di formato grande, guidati dalla curiosità delle diverse consistenze.
- Travasi con sabbia, riso o lenticchie: Utilizzare contenitori di plastica, imbuti e cucchiai grandi per travasare materiali asciutti, stimolando la concentrazione, la coordinazione oculo-manuale e la percezione dello spazio.
- Stampa con oggetti di recupero: Utilizzare rotoli di carta igienica, spugnette da cucina tagliate in forme geometriche o tappi di bottiglia di grandi dimensioni da intingere leggermente nel colore per lasciare impronte ripetute sui fogli.
- La rosa incantata (Stampa con le mani): Realizzare una grande rosa rossa su un cartoncino usando la tecnica della pittura con le mani, dove il palmo della mano aperta diventa il petto del fiore e le dita aperte creano i contorni, mentre l'insegnante aggiunge con il pennello il gambo verde.
- I lumini di Lumière (Travasi e manipolazione): Decorare bicchieri di plastica robusti o vasetti di yogurt vuoti con pezzetti di carta velina gialla e dorata strappata a mano, inserendo all'interno una piccola pallina di pasta di sale gialla che simula la fiammella della candela.
- Gli orologi di Tockins (Impronte di rotoli): Utilizzare rotoli di carta igienica finiti e tappi di bottiglia di plastica intinti nella tempera marrone e dorata per lasciare impronte circolari su grandi fogli tondi, simulando gli ingranaggi e il quadrante del simpatico orologio del castello.

Materiali e strumenti:

- Lavagna;
- Fogli bianchi e colorati, cartelloni;
- Colori a cera, a dita, tempere;
- Pennelli, tamponi, timbri;
- Farine varie, pasta e legumi;
- Materiale di riciclo;
- Materiali naturali;
- Pasta di sale, pongo.

Modalità di valutazione:

La valutazione iniziale avverrà attraverso l'osservazione diretta, mentre la valutazione in itinere e quella finale attraverso la compilazione di griglie di verifica appositamente predisposte.



# LABORATORIO DI CREATIVITÀ

## ANNO SCOLASTICO 2026/2027

## SEZIONI

## FORMICHE E GRILLI






**Titolo del progetto:** OLTRE L'APPARENZA: UN VIAGGIO CREATIVO NEL CASTELLO INCANTATO

**Tempi:** Ottobre 2026 - Maggio 2027

**Destinatari:** Bambini di 4 anni (sezioni Grilli e Formiche)

**Finalità:**

Il percorso si propone come un itinerario formativo volto a sostenere la crescita espressiva e cognitiva del bambino, valorizzando il passaggio dall'esplorazione guidata a una produzione sempre più consapevole e condivisa. L'esperienza muove innanzitutto

dall'evoluzione della competenza grafico-pittorica e manipolativa. Il bambino viene accompagnato a superare la fase dello scarabocchio o del contatto materiale casuale, orientandosi verso una rappresentazione intenzionale della realtà, della figura umana e delle proprie narrazioni interiori. In questo contesto si inserisce l'esplorazione e la combinazione cromatica, che permette di consolidare la conoscenza dei colori primari e secondari. Attraverso la sperimentazione di mescolanze e sfumature, il colore diventa un linguaggio elettivo per dare voce a emozioni, sensazioni e stati d'animo. Sul piano dello sviluppo corporeo, il laboratorio favorisce l'affinamento della motricità fine e della coordinazione oculo-manuale. Le attività richiedono un controllo sempre più accurato del gesto e dello spazio grafico, grazie all'uso graduale di strumenti più complessi come pennelli sottili, forbici a punta rotonda per il ritaglio e utensili per il modellamento. Contemporaneamente, si promuove lo sviluppo della sensibilità estetica e artistica: i bambini vengono avvicinati all'osservazione di semplici opere d'arte per individuarne gli elementi visivi di base, rielaborandoli poi in chiave personale per arricchire il proprio immaginario. Infine, il percorso costituisce un'importante palestra di cooperazione e condivisione di progetti comuni. Il lavoro in piccolo gruppo stimola il confronto delle idee, la divisione dei materiali e la partecipazione attiva alla realizzazione di elaborati collettivi, rafforzando il senso di appartenenza e la dimensione collaborativa.

## Obiettivi da raggiungere:

Al termine del percorso il bambino sarà in grado di:

- Saper controllare il gesto grafico;
- Saper ritagliare;
- Saper realizzare rappresentazioni grafiche con il collage;
- Saper realizzare rappresentazioni grafiche con il mosaico;
- Saper realizzare rappresentazioni grafiche con stampi di vario genere;
- Saper realizzare rappresentazioni scultorie con Das e Plastilina;
- Saper realizzare piccole produzioni grafiche.
-

## Attività programmate:

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi sono proposte le seguenti attività:

- Pittura con stampi di verdure: Utilizzare la sezione trasversale di un sedano (che forma un disegno simile a una rosa) o la metà di una patata incisa con forme semplici,

intinte nella tempera, per realizzare motivi ripetuti e trame geometriche su carta colorata.

- Ritaglio libero e collage di forme geometriche: Fornire strisce di carta colorata e forbici a punta rotonda per esercitare i primi tagli autonomi, incollando poi i pezzetti ottenuti per comporre case, alberi o paesaggi di fantasia.
- Modellazione del Das con piccoli utensili: Lavorare i panetti usando non solo le mani ma anche piccoli strumenti di legno o plastica (mattarelli, stecche, stampini) per incidere texture, righe e rilievi tridimensionali.
- La rosa nel bicchiere magico (Collage tridimensionale): Fornire una sagoma di rosa ritagliata da un cartoncino rosso e un bicchiere di plastica trasparente. I bambini di 4 anni possono incollare la rosa sul fondo interno del bicchiere o decorarlo con pezzetti di carta velina rossa e verde trasparente, ricreando l'effetto della teca incantata.
- I quadri del castello (Pittura con spugne e stencil): Utilizzare sagome di cartone rigido a forma di cornice e tamponi di spugna intinti nella tempera dorata per decorare i bordi, inserendo poi al centro un disegno libero o l'impronta della propria mano trasformata in un personaggio.
- Il ritratto del principe e della bestia: Mettere a disposizione sagome di cartoncino pre-tagliate della Bestia , invitando i bambini a colorarle con i pennarelli e ad arricchirle incollando pezzetti di stoffa o lana per la criniera.
- Gli addobbi da sala da ballo (Catene di carta bicolore): Ritagliare strisce di carta gialla e blu (i colori del vestito di Belle e della Bestia) e insegnare ai bambini a piegare, incastrare e incollare le estremità per realizzare lunghe ghirlande colorate da appendere nel laboratorio.
- La teiera e la tazzina Chicco (Modellazione della pasta di mais): Utilizzare pasta di mais o plastilina morbida per modellare piccole forme sferiche, aiutando i bambini ad aggiungere un piccolo manico e un beccuccio per creare la miniatura della simpatica tazzina del film.

Materiali e strumenti:

- Lavagna;
- fogli bianchi e colorati, cartelloni;
- pennarelli, tempere;
- pennelli, dito pennello, tamponi, timbri;
- acquerelli;
- materiale di riciclo;
- materiali naturali;
- foglie di piante diverse;
- cartoncino, scotch, colla.

Modalità di valutazione:

La valutazione iniziale avverrà attraverso l'osservazione diretta, mentre la valutazione in itinere e quella finale attraverso la compilazione di griglie di verifica appositamente predisposte.



# LABORATORIO DI CREATIVITÀ

## ANNO SCOLASTICO 2026/2027

## SEZIONI

## ZEBRE E CANGURI






**Titolo del progetto:** OLTRE L'APPARENZA: UN VIAGGIO CREATIVO NEL CASTELLO INCANTATO

**Tempi:** Ottobre 2026 - Maggio 2027

**Destinatari:** Bambini di 5 anni (Sezioni Zebre e Canguri)

**Finalità:** Il percorso si definisce come un itinerario avanzato di crescita espressiva, cognitiva e relazionale, pensato per accompagnare il bambino verso una produzione artistica sempre più intenzionale, complessa e strutturata.
L'esperienza prende avvio dalla pianificazione e dall'intenzionalità espressiva: il bambino viene guidato a superare l'esecuzione estemporanea per approdare a una vera e propria

progettazione dell'opera. In questa fase impara a prefigurare il risultato desiderato, selezionando in modo consapevole i materiali e le tecniche più idonei a dare forma alle proprie idee.

Questa capacità progettuale si fonda sul graduale dominio e padronanza dei codici espressivi. Attraverso l'uso sapiente di strumenti complessi — come pennelli , forbici per sagome elaborate, strumenti per la tessitura, argilla o paste modellabili — il bambino affina il controllo del gesto e acquisisce familiarità con le diverse tecniche pittoriche, grafiche e manipolative.

Parallelamente, la produzione artistica diventa il motore di un pensiero narrativo e simbolico evoluto. Il percorso stimola inoltre la capacità critica ed estetica, abituando il bambino a osservare e analizzare con occhio attento opere d'arte, manufatti o elementi del paesaggio. Cogliendone le qualità cromatiche, formali e spaziali, egli impara ad apprezzare la bellezza e a trarne ispirazione per le proprie creazioni.

Infine, l'itinerario trova il suo naturale compimento nella cooperazione orientata a un obiettivo comune. La realizzazione di progetti collettivi — come grandi cartelloni, scenografie o manufatti di gruppo — trasforma il laboratorio in una palestra sociale in cui i bambini imparano a confrontarsi, negoziare le scelte, rispettare i ruoli e assumersi responsabilità condivise all'interno del gruppo dei pari.

## Obiettivi da raggiungere:

Al termine del percorso il bambino sarà in grado di:

- Potenziare la motricità fine attraverso attività manuali;
- Saper ritagliare;
- Saper realizzare delle rappresentazioni grafiche con la pittura su tela;
- Saper realizzare delle rappresentazioni grafiche con il mosaico;
- Saper realizzare delle rappresentazioni grafiche con acquerelli;
- Saper realizzare rappresentazioni scultorie con l’argilla;
- Saper realizzare piccole produzioni artistiche.

Attività programmate:

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi sono proposte le seguenti attività:

- Pittura su cavalletto con tecniche miste: Utilizzare tempere, acquerelli e pastelli a cera sullo stesso foglio per sperimentare la sovrapposizione dei materiali e la reazione tra colori a base d'acqua e a base grassa.
- Costruzione di un libro d'artista: Piegare fogli di carta pesante per creare un piccolo libretto rilegato con lo spago, in cui ogni bambino inventa, disegna e illustra una propria storia personale dall'inizio alla fine.
- Scultura con argilla: Modellare forme tridimensionali più complesse, utilizzando strumenti da scultore per incidere dettagli e texture in rilievo.
- Assemblaggio di sculture con materiali di recupero: Unire scatole di cartone, tappi, cannucce e fil di ferro utilizzando colla vinilica e nastro carta per dare vita a grandi costruzioni collettive o robot di fantasia.
- La vetrata magica del castello (Traforo e carta velina): Realizzare una grande cornice di cartoncino nero che riproduca il rosone gotico del castello. I bambini applicano pezzetti di carta velina colorata e trasparente sui fori della sagoma, creando un effetto "vetrate di cattedrale" da appendere alla finestra per far filtrare la luce.
- Il candelabro Lumière in cartone e DAS (Assemblaggio e scultura mista): Utilizzare rotoli di carta da cucina e cartoncino ondulato per costruire la struttura di un candelabro a bracci multipli, fissandolo su una base di DAS o argilla autoindurente e decorandolo con colori metallizzati oro e fiammelle di carta gialla e arancione.
- Lo specchio magico parlante (Decorazione e specchietti in plastica): Fornire una sagoma di cartoncino rigido intagliata a forma di specchio barocco antico. I bambini applicano un piccolo specchio di sicurezza in plastica riflettente al centro e decorano la cornice con rilievi in pasta di sale o perline piatte incollate con precisione.
- Il diorama del salone da ballo (Scenografia di gruppo in miniatura): Lavorare in piccoli gruppi per allestire l'interno di una grande scatola da scarpe dipinta di blu scuro e oro; i bambini disegnano, ritagliano e posizionano sagome di carta dei personaggi principali (Belle e la Bestia stilizzati) fissandoli su supporti per farli stare in piedi all'interno della scatola-palcoscenico.

Materiali e strumenti:

- Lavagna;
- Fogli bianchi e colorati, cartelloni;
- Matite colorate, tempere;
- Pennelli, tamponi, timbri;
- Cannucce;
- Mollette di legno.
-

Modalità di valutazione:

La valutazione iniziale avverrà attraverso l'osservazione diretta, mentre la valutazione in itinere e quella finale attraverso la compilazione di griglie di verifica appositamente predisposte.